

Fecha de Alta

09-07-2007

Versión

7 - 18/12/2015

**FAMILIA** ALTA DECORACION / SISTEMAS TINTOMÉTRICOS**LÍNEA** IRIDISCENTES METALIZADOS**DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA**

Producto de acabado con textura fina y reflejos metálicos y nacarados en el caso del Velato Terciopelo Plata y dorados en el Velato Terciopelo Oro, originales y decorativos con sensación de lujo y elegancia.

USOS

Interior

Paredes de Ladriyeso u otros materiales tendentes a dejar marcas o manchas al ser pintados

Cemento, Yeso, Hormigón, Ladrillo

Sobre fondos lisos

PROPIEDADES

- Adherencia
- No Amarillea.
- Elasticidad
- Suavidad de trabajo
- Diferentes efectos decorativos en función del método de aplicación
- Fácilmente reparable
- No absorbente
- Micronizado

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color	VELATO TERCIOPELO PLATA
Acabado	Reflejos metálicos
Peso específico	1,19± 0,05 kg/l
Viscosidad	175 +/- 25 PO
Sólidos en volumen	29± 1
Sólidos en peso	43± 1
VOC	Cat. I/BA 300/200 (2007/2010): 200,00 g/l
Rendimiento aprox. por mano	7-10 m ² /L
Secado tacto	(20°C HR: 60%): 2-3 h. Total 15 días
Repintado	(20°C HR: 60%): 6 horas
Colores	Base: Oro 720, Plata 900 Carta de Alta Decoración nº 9, realizables con sistema Montomix con la base 720 u 900 Montotinte Universal o al agua máximo 5%.

PREPARACIÓN DEL SOPORTE**Soportes Nuevos**

Morteros de cemento:

1. Esperar hasta total fraguado (mín 30 días).
2. Limpiar las posibles eflorescencias con chorro abrasivo.
3. Neutralizar las superficies alcalinas.
4. En superficies pulidas: lijar para abrir poro.
5. Limpiar el soporte de productos extraños.
6. Fijar los soportes deleznable con Emulsión Fijadora o Fijamont.
7. Masillar los defectos del soporte (ver familia 6)

Yeso:

Fecha de Alta

09-07-2007

Versión

7 - 18/12/2015

1. Esperar hasta que esté bien seco (máx, 20% de humedad).
2. Limpiar el soporte de productos extraños.
3. Limpiar las posibles eflorescencias con chorro abrasivo.
4. Regular las absorciones del soporte con selladora, Fijador, o una mano diluida del mismo producto
5. En superficies pulidas: lijar para abrir poro
6. Fijar los soportes deleznable con Emulsión Fijadora o Fijamont.
7. Masillar los defectos del soporte (ver familia 6)

Restauración y mantenimiento

1. Eliminar totalmente las viejas pinturas en mal estado o mal adheridas.
2. Las superficies brillantes deben matizarse, para asegurarse una buena adherencia.
3. En los soportes pintados debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura, diagnosticar su naturaleza para evitar posibles incompatibilidades y eliminar el polvo y la suciedad antes de ser repintados.
4. Masillar con plaste los defectos del soporte (ver en familia PREPARACIÓN DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).
5. Tratar con Montolimp los soportes con mocho.

MODO DE EMPLEO

Consejos de aplicación

No aplicar a temperaturas inferiores a 5°C ni con el soporte excesivamente caliente.

1. Una vez el soporte en buenas condiciones:
 2. Fondear con Fondo Velato Terciopelo o bien con una pintura plástica calidad Ovaldine Mate.
- No es totalmente necesario fondear con un color similar, pero si se quiere, se puede utilizar también Ovaldine Mate en colores similares.
3. Aplicar Velato Terciopelo a espátula o llana.

Acabado Drapeado

1. Fondear con Velato Terciopelo o bien una pintura plástica de calidad Ovaldine mate.
2. Aplicar Velato Terciopelo en el color escogido a espátula o llana.
3. Aplicar con la técnica del Tampón (a esponja o trapo) Fondo Velato Terciopelo u Ovaline Mate en el color seleccionado.

Disolvente para dilución y limpieza

Agua

Método de aplicación Dilución orientativa

Brocha	Uso
Guante	Uso
Esponja	Uso
Espátula	Uso
Rodillo especial de gamuza	Uso
Tampones	Uso

SISTEMA

Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
Soporte enmohecido			
MAX	Montolimp + Fijador	Fondo Velato Terciopelo	Velato Terciopelo
STD	Montolimp	Fondo Velato Terciopelo	Velato Terciopelo
Antiguas pinturas en mal estado			
MAX	Emulsión Fijadora, Fijamont	Fondo Velato terciopelo	Velato terciopelo
STD	Emulsión Fijadora, Fijamont	Fondo Velato terciopelo	Velato terciopelo
Antiguas Pinturas en Buen Estado			
MAX		Fondo Velato Terciopelo	Velato Terciopelo

Fecha de Alta

09-07-2007

Versión

7 - 18/12/2015

STD	Fondo Velato Terciopelo		Velato Terciopelo
------------	-------------------------	--	-------------------

Madera

MAX	Selladora Sellalux	Fondo Velato Terciopelo	Velato Terciopelo
------------	--------------------	-------------------------	-------------------

STD	Selladora Sellalux	Fondo Velato Terciopelo	Velato Terciopelo
------------	--------------------	-------------------------	-------------------

Cemento

MAX	Emulsión Fijadora, Fijamont	Fondo Velato Terciopelo	Velato Terciopelo
------------	-----------------------------	-------------------------	-------------------

STD	Fondo Velato Terciopelo		Velato Terciopelo
------------	-------------------------	--	-------------------

Soportes deleznales

MAX	Emulsión Fijadora, Fijamont	Fondo Velato terciopelo	Velato terciopelo
------------	-----------------------------	-------------------------	-------------------

STD	Emulsión Fijadora, Fijamont	Fondo Velato terciopelo	Velato terciopelo
------------	-----------------------------	-------------------------	-------------------

Yesos secos y derivados

MAX	Emulsión Fijadora, Fijamont	Fondo Velato Terciopelo	Velato Terciopelo
------------	-----------------------------	-------------------------	-------------------

STD	Fondo Velato Terciopelo		Velato Terciopelo
------------	-------------------------	--	-------------------

SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 24 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

FORMATOS

0.62 L, 2.1 L